

## المناقشات حول صحة الكتاب

يشك أسين في صحة هذا الكتاب قائلاً: « إن من المشكوك فيه جداً أن يكون هذا الكتاب للغزالي ، والناشر يعتمد على إشارة واحدة وردت في كتاب « الإحياء » ص ٢٧ ، لكن الغزالي لا يشير إليه أبداً على أنه واحد من كتبه ، فضلاً عن أن النظريات الأخروية الواردة فيه — وما هي إلا تلخيص فقير للكتاب الأخير من « الإحياء » — لا تقدم شيئاً يبرر القول بأن هذا الملخص الورع هو للغزالي نفسه » ( Asin, *Espiritualidad*, IV, p. 385 )

ومونتجرى وت يتخذ نفس الموقف مضيئاً أنه من غير المعقول أن يتحدث الغزالي على هذا النحو عن الموت كما يرد في « الدرة الفاخرة » لأنه يتحدث دائماً عن الاستعداد للمرت ، كما أن قصة الصعود إلى السماء في ص ١١ — ص ١٥ تتعارض تعارضاً شديداً مع حديث معاذ الوارد في « بداية الهداية » .

الترجمة

إلى الألمانية :

*Die Kostbare Perle über Tod und Jenseits*, übersetzt von M. Brugsch. Hannover, 1924.

- ٦٧ -

## سر العالمين وكشف ما في الدارين

GAL رقم ٣١ ، ويذكر بروكلن أن شاه عبد العزيز الدهلوي في كتابه « تحفة اثنا عشرية » ص ٨٧ يشك في صحة نسبة الكتاب إلى الغزالي . وسنعود إلى مسألة اتحاله تحت رقم ٩١ .

### المخطوطات

بلدية الإسكندرية برقم ن ٢١٨١ — د ( وتاريخ كتابته سنة ١٠٦٥ هـ ) ، و برقم ن — ٣٣٣٢ — ج ( وتاريخه سنة ١٣٠١ هـ — راجع فهرست المواظف ص ٢٣ ) ؛ دار الكتب المصرية ط ١ : ٣١٦ ؛ فهرست پول سباط ١٣١٢ [٢] ؛ شهيد على باستانبول برقم ١٢١٧ ؛ فهرست البستاني بالقاهرة ١٩٣٦ [٩٩] ؛ آصفية ١ : ٣٧٠ [٢٥] ؛ برلين قطع الثمن برقم ٢٠٤٩ ؛ الديوان الهندي فهرس آبرى ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ؛ مانشستر ٤٢٢ ؛ دار الكتب المصرية تصوف حلیم برقم ٨٩ ، ويقع في ١٩ ورقة ؛ دار الكتب المصرية ١٨٠ مجاميع تصوف ، ٢٠٤ م مجاميع تصوف ؛ بوهار برقم ١١٨ في ١١٩ ورقة ، مسطرتها ٩ أسطر ؛ دار الكتب المصرية برقم ٢٤٢ مجاميع ت .

راجع تحت رقم ٤٤ هنا وصف مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٨٠ مجاميع ومنه قسم بعنوان : « كتاب تغليس أرباب النواميس » ، مع مخطوطات في : برلين برقم ٤٠٩٥ ؛ الأميروزيانا ( RSO, VII, 72 ) C 61

الطبع

رومباي سنة ١٣١٤ هـ ؛ القاهرة سنة ١٣٢٤ ، سنة ١٣٢٧ ؛ طهران ، بنير تاريخ .