

الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة

GAL برقم ٦ ؛ السبكي ١١٦/٤ (« كشف علوم الآخرة ») ، ومثله في مفتاح السعادة (٢٠٨/٢) والمرتضى برقم ٥٤ وبال عنوان : « الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة » في التعريف برقم ٢٠ ؛

المخطوطات

برلين ٢٧٣٥ وما يليه ؛ المتحف البريطاني الملحق ١٩٥ ؛ باريس ١٣٨١/٢ ؛ نستون ٣١٣ ؛ امبروزيانا A 44 (RSO II, 144) ، ٦٣ [٢] (وكذلك ج ٣ ص ٥٧٧) ؛ بطرسبرج AMK 929 ؛ الفاتح ٢٦١٧ ؛ قليج على ١٠٢٦ [١٠] ؛ الموصل ١٥٨ [١٣٨] ؛ پشاور ٨٤٨ [٥] ؛ رامفور ٢ : ٥٧٦ [٣٤٨] خليل أغا بدار الكتب المصرية رقم ٥ ، كتبت سنة ١٢٦٥ في ٤٤ ورقة ؛ باريس ١٣٨٢ (ورقة ١ - ٢٣) ؛ الموصل ص ٢٦٣ [٨] ؛ دار الكتب المصرية ط ١ ح ٧ ص ٤١٨ مجموعة ٣٧٠ (ورقة ١ - ٢٣) وتاريخها ٥٧٨٧ هـ ، مجاميع طلعت برقم ٣٧٤ ؛ كتبخانه عمومية باستانبول برقم ٣٦٨١ ، ٣٦٩٥ ، شيخ مراد باستانبول ١٥٦ ؛ بلدية الإسكندرية برقم ن ٣٦٤٦ - ج (فهرس المواعظ ص ٤٠) ؛ دار الكتب المصرية برقم ٢٨٠٠ ، تصوف ، برقم ٢٩٤٦ تصوف ، وبرقم ٣١٥٨ تصوف في ٥١ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرأ ، وتاريخها سنة ٥٨٩٧ هـ ، برقم ٣١٥٩ تاريخها سنة ١٠١٥ هـ ، برقم ٤٢٩٢ بتاريخ ١٠٠٢ هـ

دار الكتب المصرية ط ١ ح ١ ص ١٥٥ برقم ١٧٠ تصوف ؛ ليدسك برقم ١١٨٠ (فهرس فولرز) وتاريخه في ١٤ رجب سنة ٥٩٧٢ هـ ، وعليه اعتمد جوتيه في نشرته ؛ الدبوان الهندي برقم ١٨٩٥ (فهرس روبين ليفي لندن سنة ١٩٤٠) في ٥٤ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرأ ، بودلى ١ : ١٥٥ (٢) ، ٣٣١ (٣) ؛ دار الكتب المصرية ضمن مجموعة ، كتبت سنة ١١٦٨ هـ ، برقم ٢٧٠ مجاميع ت ؛ الظاهرية : عام ٤٩١١ ، ٥٨٩٨ ، ٨٩٤٨

النشرة النقدية

ليون جوتيه جنيف سنة ١٨٧٨ .

La Perle Precieuse de Gh. , éd. L. Gauthier

الطبع

القاهرة ١٢٨٠ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٨ ، ١٣٢٣ ، ١٩٢٥ م ، سنة ١٣٤٦ هـ

شروح

(١) شرح مجهول المؤلف من القرن التاسع ، مخطوط في بنكيبور ١٠ : ٤٩٧ (في ٢٨ ورقة مسطرتها ١٩ سطرأ وينقصه صفحات في الوسط والآخر) .
(٢) « غوص البحار الزاخرة للدرة الفاخرة » وهو شرح محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم بن محمد علان بن عبد الملك بن مارك شاه الصديقي البكري (توفي ١٠٥٧ هـ) فرغ من تأليفه سنة ١١٤٠٧ هـ ، تمت كتابته في ٣ رجب سنة ١١٣٦ هـ ، في ٢٠٩ ورقة مسطرتها ٢١ سطرأ ، في المخطوط رقم ١٧٢ تصوف حليم بدار الكتب المصرية ؛ قليج على باستانبول رقم ٥٦٩ .

المناقشات حول صحة الكتاب

يشك أسين في صحة هذا الكتاب قائلاً: « إن من المشكوك فيه جداً أن يكون هذا الكتاب للغزالي ، والناشر يعتمد على إشارة واحدة وردت في كتاب « الإحياء » ص ٢٧ ، لكن الغزالي لا يشير إليه أبداً على أنه واحد من كتبه ، فضلاً عن أن النظريات الأخروية الواردة فيه — وما هي إلا تلخيص فقير للكتاب الأخير من « الإحياء » — لا تقدم شيئاً يبرر القول بأن هذا الملخص الورع هو للغزالي نفسه » (Asin, *Espiritualidad*, IV, p. 385)

وموتجمرى وت يتخذ نفس الموقف مضيئاً أنه من غير المعقول أن يتحدث الغزالي على هذا النحو عن الموت كما يرد في « الدرّة الفاخرة » لأنه يتحدث دائماً عن الاستعداد للمرت ، كما أن قصة الصعود إلى السماء في ص ١١ — ص ١٥ تتعارض تعارضاً شديداً مع حديث معاذ الوارد في « بداية الهداية » .

الترجمة

إلى الألمانية :

Die Kostbare Perle über Tod und Jenseits, übersetzt von M. Brugsch. Hannover, 1924.

- ٦٧ -

سر العالمين وكشف ما في الدارين

GAL رقم ٣١ ، ويذكر بروكلن أن شاه عبد العزيز الدهلوي في كتابه « تحفة اثنا عشرية » ص ٨٧ يشك في صحة نسبة الكتاب إلى الغزالي . وسنعود إلى مسألة اتحاله تحت رقم ٩١ .

المخطوطات

بلدية الإسكندرية برقم ن ٢١٨١ — د (وتاريخ كتابته سنة ١٠٦٥ هـ) ، و برقم ن — ٣٣٣٢ — ج (وتاريخه سنة ١٣٠١ هـ — راجع فهرست المواظف ص ٢٣) ؛ دار الكتب المصرية ط ١ : ٣١٦ ؛ فهرست پول سباط ١٣١٢ [٢] ؛ شهيد على باستانبول برقم ١٢١٧ ؛ فهرست البستاني بالقاهرة ١٩٣٦ [٩٩] ؛ آصفية ١ : ٣٧٠ [٢٥] ؛ برلين قطع الثمن برقم ٢٠٤٩ ؛ الديوان الهندي فهرس آبرى ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ؛ مانشستر ٤٢٢ ؛ دار الكتب المصرية تصوف حلیم برقم ٨٩ ، ويقع في ١٩ ورقة ؛ دار الكتب المصرية ١٨٠ مجاميع تصوف ، ٢٠٤ م مجاميع تصوف ؛ بوهار برقم ١١٨ في ١١٩ ورقة ، مسطرتها ٩ أسطر ؛ دار الكتب المصرية برقم ٢٤٢ مجاميع ت .

راجع تحت رقم ٤٤ هنا وصف مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٨٠ مجاميع ومنه قسم بعنوان : « كتاب تغليس أرباب النواميس » ، مع مخطوطات في : برلين برقم ٤٠٩٥ ؛ الأميروزيانا (RSO, VII, 72) C 61

الطبع

رومباي سنة ١٣١٤ هـ ؛ القاهرة سنة ١٣٢٤ ، سنة ١٣٢٧ ؛ طهران ، بنير تاريخ .